

## **RECOMENDACIONES BÁSICAS PARA LA CONSERVACIÓN DE OBRAS AFECTADAS POR LA DANA Y NO INTERVENIDAS DENTRO DEL PROYECTO “MEMORIAS Y PATRIMONIOS PERSONALES” – ASOCIACIÓN DE CONSERVADORES Y RESTAURADORES DE ESPAÑA (ACRE)**

Estimado/a propietario/a:

En el marco del proyecto “Memorias y Patrimonios Personales”, algunas obras no han podido ser intervenidas por los equipos de restauración. Por ello, le ofrecemos las siguientes recomendaciones básicas para la correcta conservación de sus bienes culturales personales. Estas pautas le ayudarán a evitar un mayor deterioro hasta que la obra pueda ser tratada adecuadamente.

### **1. Contacte siempre con un profesional titulado**

- No intente reparar, limpiar o consolidar la obra por cuenta propia.
- Evite entregarla a personas sin la debida titulación oficial en conservación y restauración.
- Cualquier manipulación inadecuada puede producir daños irreversibles.

### **2. Recomendaciones generales de conservación preventiva**

- Manipule las piezas lo menos posible y siempre con guantes limpios de látex o nitrilo.
- No las exponga al sol directo ni a fuentes de calor.
- Mantenga las obras en un lugar limpio, ventilado, estable y seco (18–22 °C y HR 45–55 %).
- Evite los cambios bruscos de temperatura y humedad.
- No guarde las piezas en bolsas o envoltorios de plástico.
- Si se han mojado, no las seque al sol ni con secadores.
- Si observa insectos o manchas nuevas, detenga la manipulación y consulte con un restaurador.

### **3. Situaciones frecuentes y qué evitar**

#### **Presencia de barro o suciedad**

- No utilice agua, disolventes ni productos de limpieza domésticos.
- No frote ni rasque con objetos metálicos o punzantes.
- Espere la evaluación de un profesional antes de intentar retirar la suciedad.
- No emplee colas, adhesivos ni cintas comerciales.
- No una las piezas con tornillos o clavos.
- Si la obra ha perdido estabilidad, colóquela sobre una base limpia y firme sin forzar las uniones.

Las limpiezas se deben realizar de manera controlada y progresiva, valorando en todo momento si la acción que estamos llevando a cabo es efectiva y no altera la superficie, se debe realizar con elementos suaves como brochas de pelo fino o hisopos de algodón.

#### **Desprendimiento de capas o policromías**

- No aplicar barnices, pinturas ni adhesivos.
- No intente fijar zonas levantadas con cinta adhesiva o pegamento.
- Mantenga la pieza en ambiente estable hasta la intervención profesional.

Si hay desprendimientos recomendamos, conservar en un sobre de papel hasta que pueda ser intervenidos.

#### **Oxidación de metales**

- No aplicar productos químicos ni limpiadores comerciales.
- No frotar con lana de acero o papel de lija.
- Mantener las piezas metálicas secas y ventiladas.

### **Mohos o humedades**

- No encierre la pieza en plásticos.
- Mejore la ventilación y reduzca la humedad ambiental.
- No use lejía, alcohol ni fungicidas domésticos.

### **Ante la pérdida de color o brillo**

- No repinte ni barnice.
- Evite ceras, betunes o aerosoles para 'reavivar' el color.
- Proteja la obra de la luz solar directa.

### **Deformaciones**

- No intente enderezar las piezas ni aplicar calor.
- Manténgalas sobre una superficie plana y estable.

## **4. Indicaciones específicas por tipología**

### **Pinturas (óleo, temple, acrílico, etc.)**

- Mantenga la obra en posición vertical o ligeramente inclinada, nunca apoyada sobre la superficie pictórica.
- Evite tocar la superficie con los dedos o trapos húmedos.
- No retire el polvo con paños, plumeros ni aspiradores.
- Si el bastidor está deformado o la tela presenta bolsas, no lo tense ni ajuste.
- Si hay pérdidas de color o levantamientos, no aplique barniz ni pintura.

### **Documentos gráficos, dibujos, grabados y fotografías**

- Si se encuentran enmarcados, y esta presenta alteración, como humedad o condensación, recomendamos desmontarla cuidadosamente y colocar la obra entre dos secantes sobre una superficie limpia y plana.
- Manipular siempre con guantes limpios y sostener por los bordes.

- No enrollar las obras.
- Guardarlas en posición horizontal, protegidas con papel secante o carpetas libres de ácido y blancas, para que la coloración de estas no se pueda transmitir a la obra.
- No usar plásticos ni cartones que presente alguna coloración ya que podrían transmitir está a las obras.
- Evitar exposición a luz solar directa y humedad ambiental.
- Si hay arrugas o manchas, no planchar ni limpiar con goma de borrar.

### **Textiles (vestimentas, tapices, bordados)**

- Conservar en posición horizontal, protegidos con telas limpias de algodón.
- No colgar ni doblar en exceso.
- Mantener las salas limpias, ventiladas y sin luz solar directa.
- Cambiar los paños de protección cada tres meses.

### **5. Seguimiento y control**

- Revise periódicamente las condiciones del espacio donde se guarda la obra.
- Documente con fotografías cualquier cambio o deterioro.
- En caso de duda o aparición de nuevos daños, no intervenga y contacte con un conservador-restaurador titulado.

### **Conclusión**

El patrimonio cultural personal forma parte de nuestra memoria colectiva. Su conservación depende, en gran medida, de la precaución y cuidado con que se manipule. Recuerde: preservar no es restaurar. La intervención directa debe quedar siempre en manos de profesionales especializados.