

NOTA DE PRENSA

ACRE recibe el Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales 2026 por el proyecto «Memorias y Patrimonios Personales»

El galardón reconoce la respuesta profesional y humana de la asociación para recuperar los bienes culturales domésticos afectados por la DANA del 29 de octubre de 2024 en la provincia de Valencia.

El 16 de octubre de 2026, el jurado del Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales acordó conceder el galardón a la Asociación Profesional de la Conservación-Restauración de Bienes Culturales de España (ACRE) por su proyecto «Memorias y Patrimonios Personales».

La resolución reconoce las aportaciones de esta iniciativa como una respuesta integral, colegiada y multidisciplinar que, desde los valores técnicos, éticos y humanitarios de la profesión, contribuyó tanto a la recuperación física de los bienes culturales como a la preservación de la memoria y al bienestar emocional de las comunidades afectadas por la DANA del 29 de octubre de 2024 en la provincia de Valencia.

La nota oficial del Ministerio de Cultura puede consultarse en el siguiente enlace:

[Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales 2026 — Ministerio de Cultura.](#)

Un reconocimiento colectivo

Desde ACRE queremos expresar nuestro agradecimiento al jurado por esta distinción, pero, muy especialmente, a todas las personas que hicieron posible el diseño y la ejecución de un proyecto de esta envergadura.

Nuestro reconocimiento se dirige, en primer lugar, a las familias que nos abrieron las puertas de sus hogares y nos confiaron la recuperación de objetos cargados de recuerdos y significados personales. También a las autoridades que facilitaron los contactos y las gestiones necesarias, a los profesionales de la conservación-restauración que ofrecieron generosamente su colaboración y, por supuesto, al equipo local que coordinó y dirigió el desarrollo de las actuaciones.

Tampoco queremos olvidar otras iniciativas con las que compartimos objetivos y esfuerzos, como el proyecto *Salvem les fotos*, dedicado a la recuperación de fotografías afectadas por la catástrofe, o el extraordinario trabajo coordinado por el *Institut Valencià de Conservació, Restauració i Investigació (IVCR+i)*. Desde distintos ámbitos de actuación, todas estas iniciativas han contribuido a la recuperación del patrimonio cultural afectado por la DANA.

Los patrimonios personales también importan

Creemos que este premio reconoce, ante todo, la importancia de atender unos patrimonios domésticos que no siempre encuentran su lugar en las políticas públicas ni en los dispositivos de respuesta ante las catástrofes.

ACRE decidió centrar sus esfuerzos en la recuperación de los numerosos y diversos objetos que las familias conservaban en sus hogares. Se trataba, en muchos casos, de bienes que podrían considerarse menores desde una perspectiva patrimonial convencional, pero que poseían un enorme valor para quienes los habían conservado: fotografías, recuerdos, objetos heredados y otros testimonios materiales de experiencias personales y familiares.

Estos bienes son portadores de historias, afectos y relaciones. Vinculan a las personas con sus propias trayectorias vitales, con sus familias y con los territorios en los que han desarrollado sus vidas. Su pérdida no supone únicamente la desaparición de objetos materiales, sino también la ruptura de vínculos con recuerdos y experiencias que contribuyen a construir nuestra identidad individual y colectiva.

En última instancia, se trataba de proteger esos bienes para contribuir, modestamente, a atenuar el impacto emocional de la catástrofe sobre las personas afectadas.

La fuerza de la cooperación profesional

El premio reafirma también la capacidad de ACRE para organizar una respuesta profesional basada en la cooperación, la participación y la responsabilidad compartida. La magnitud de la emergencia superó las posibilidades de actuación de cualquier entidad aislada. Frente a esta situación, el proyecto articuló conocimientos especializados, colaboración profesional, participación ciudadana y relaciones con otros agentes implicados en la recuperación de los bienes afectados.

Esta experiencia pone de relieve el valor de las asociaciones profesionales como estructuras capaces de movilizar recursos, conectar capacidades y coordinar esfuerzos para ofrecer respuestas organizadas allí donde los mecanismos ordinarios de atención pueden resultar insuficientes. También demuestra la importancia de contar con profesionales especializados en conservación-restauración capaces de intervenir en contextos de emergencia, adaptando sus conocimientos a necesidades que trascienden los ámbitos tradicionales de actuación.

El patrimonio como vínculo entre las personas y sus comunidades

Finalmente, consideramos que este reconocimiento reafirma la vigencia de los principios del Convenio de Faro del Consejo de Europa, que pone el acento en los valores que las personas atribuyen al patrimonio cultural, en su derecho a participar en la vida cultural y en la responsabilidad compartida en su salvaguarda. El patrimonio cultural no se encuentra únicamente en los monumentos, los museos y las grandes colecciones. También vive en las fotografías que conservan una historia familiar, en los objetos heredados de generación en generación y en los bienes cotidianos que nos permiten reconocernos como personas y como comunidad.

La DANA puso de manifiesto la vulnerabilidad de estos patrimonios y la necesidad de incorporarlos a las estrategias de prevención, respuesta y recuperación ante las catástrofes. Su atención no debería depender exclusivamente de iniciativas extraordinarias surgidas ante una emergencia, sino formar parte de una concepción más amplia e inclusiva de las políticas de protección del patrimonio cultural.

Para ACRE, este premio constituye un reconocimiento a una manera de entender la conservación-restauración: una profesión comprometida no solo con la preservación material de los bienes culturales, sino también con las personas, sus memorias y las comunidades que les dan sentido.

CONTACTOS:

Vicepresidente de ACRE: Fernando Carrera, vicepresidencia@asociacion-acre.org, 635153951.

Directora del proyecto: Sara Soriano, gestionculturasara@gmail.com, 633549703.

IMÁGENES:

Dejamos a su disposición esta carpeta con imágenes del proyecto:

https://drive.google.com/drive/folders/15_mYNtLPvo86yaSMXqHgu_HXMm18IA5X?usp=sharing